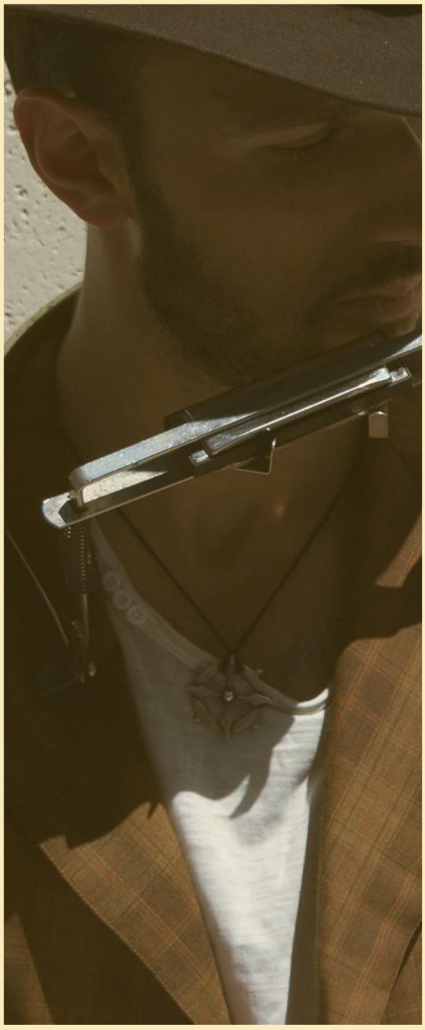

# Il Mercante

## Musique et animations

*Un spectacle né dans la rue*

Cinq instruments joués simultanément dans un concert qui a comme principale caractéristique la singularité.
Par ses instruments uniques construits à la main, les interprétations personnelles d'un répertoire très varié composé de morceaux connus et de compositions.

## D'une simple valise en bois, sortira tout le spectacle.

Les nombreuses expériences de musique et de théâtre dans la rue ont amené le concert/ spectacle à prendre une forme dynamique, se transformant à chaque occasion, grâce à l'écoute et à la participation des spectateurs.

# One man band, et bien d'autres…

La mystérieuse boîte de cigares devenue une guitare, le balai transformé en violoncelle et le fidèle compagnon d'aventure Gianfranco le pantin, qui enseignera à tous la danse de la tarentelle. La narration jouera un rôle important durant l'interprétation d'un répertoire composé de musiques populaires, blues, country, italiennes et américaines et de compositions originales. La particularité de ces morceaux, est la manière dont ils seront racontés, ré-interprétés, et ré-arrangés par la multitude d'instrument du marchand de sons, qui unit la musique à la performance, et assure une perspective visuel à travers un final magique.

Le spectacle est né réellement dans la rue, partant d'une performance crée pour attirer l'attention d'un public en tout genre. Avec le temps, j'ai noté que plus l'adaptation des morceaux était originale et plus les gens venaient, capturés par leur unicité. Alors j'ai repris des morceaux connus, des danses très populaires et je les ai ré-écrit en style folk à la manière de l'homme orchestre. Ensuite j'ai arrangé ces chansons avec une technique particulière de guitare "fingerstyle" apprise avec le maître Walter Lupi, et j'ai construit les instruments décrit ci-dessus, afin de créer un spectacle unique. Puis avec la compagnie de cirque, "Circo l'azione" j'ai amélioré mes capacités de performer et de jongleur dont je me suis servi pour enrichir mon spectacle.

La véritable originalité de mon spectacle consiste en l'interaction avec le public qui naît de sketches bien définis et qui évoluent chaque fois différemment, grâce à la sensibilité développée dans la rue. Elle est la raison qui depuis des années me permet de jouer ce spectacle toujours avec un sourire sur le visage et sans jamais me lasser.

*L'unique élément indispensable à ce spectacle est un public curieux*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée à partir de 50 min - Espace scénique 1m sur 2m - Pas de courant électrique nécessaire - Adapté à tous les âges

"Durant ces années de musique j'ai eu la possibilité de jouer dans différentes contextes et lieux :
dans des hôtels, des bars, des festivals de musique, des mariages, dans la rue, dans des ranchs, à domicile, sur des marchés, dans des hôpitaux, dans des centres de détentions...
Tout ceci m'a permit de grandir et m'a enseigné à m'adapter à tout les types de situation et de public, ici vous trouverez quelques écrits dont le public et la presse m'ont fait le cadeau."

Hier j'ai eu la chance de te rencontrer et aujourd'hui j'ai écouté ton CD… Il m'a beaucoup plu, bravo !! J'ai ré-écouté le morceau que tu as joué en live, (je pense pour me faire connaître le véritable artiste qu'il y a en toi).
Les artistes de rue savent transmettre quelque chose d'unique qui reste dans le cœur...
*Marita P*

Un super moment dans la ville close de Concarneau. C'était génial !

*Serge LB*

Ton spectacle d'hier est resté une des meilleures exhibition à laquelle il m'a été donné d'assister ! CD top. Je l'écouterai sans discontinuer !! Mes plus sincères félicitations !! *Paola M*

Belle découverte musicale et humaine sur le port de St Goustan à Auray. Merci Francesco. Ton CD prolonge ta prestation magique.

*Patrick & Isabelle*

**Un chanteur de rue ravit les vacanciers**

En cette période estivale, de nombreuses animations sont proposées sur la digue de l'Écluse. Ce week-end, un artiste de rue a charmé les vacanciers qui reprennent en chœur les tubes country des années 80. Chapeau vissé sur la tête, l'harmonica en bandoulière, il variait les genres avec une voix de « blues-crooner » à la Joe Cooker. Il a fait un carton auprès des passants.

*Le Télégramme le 11 août 2018*

Francesco Alessandrini
FR (00)33 6 29 92 60 40
IT (00)39 349 5151 390
www.facebook.com/francescoilmercante
www.youtube.com/thebendingroad
www.francescoilmercante.com